

سوبرمان

البطل الجبار



العدد
٧٥
سوبرمان

٥٣٦

لحن جميل - تخطيطة جميلة



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تتبع في أرجاء العالم العربي

سورما

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

شعر العبد

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.ل -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفسون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

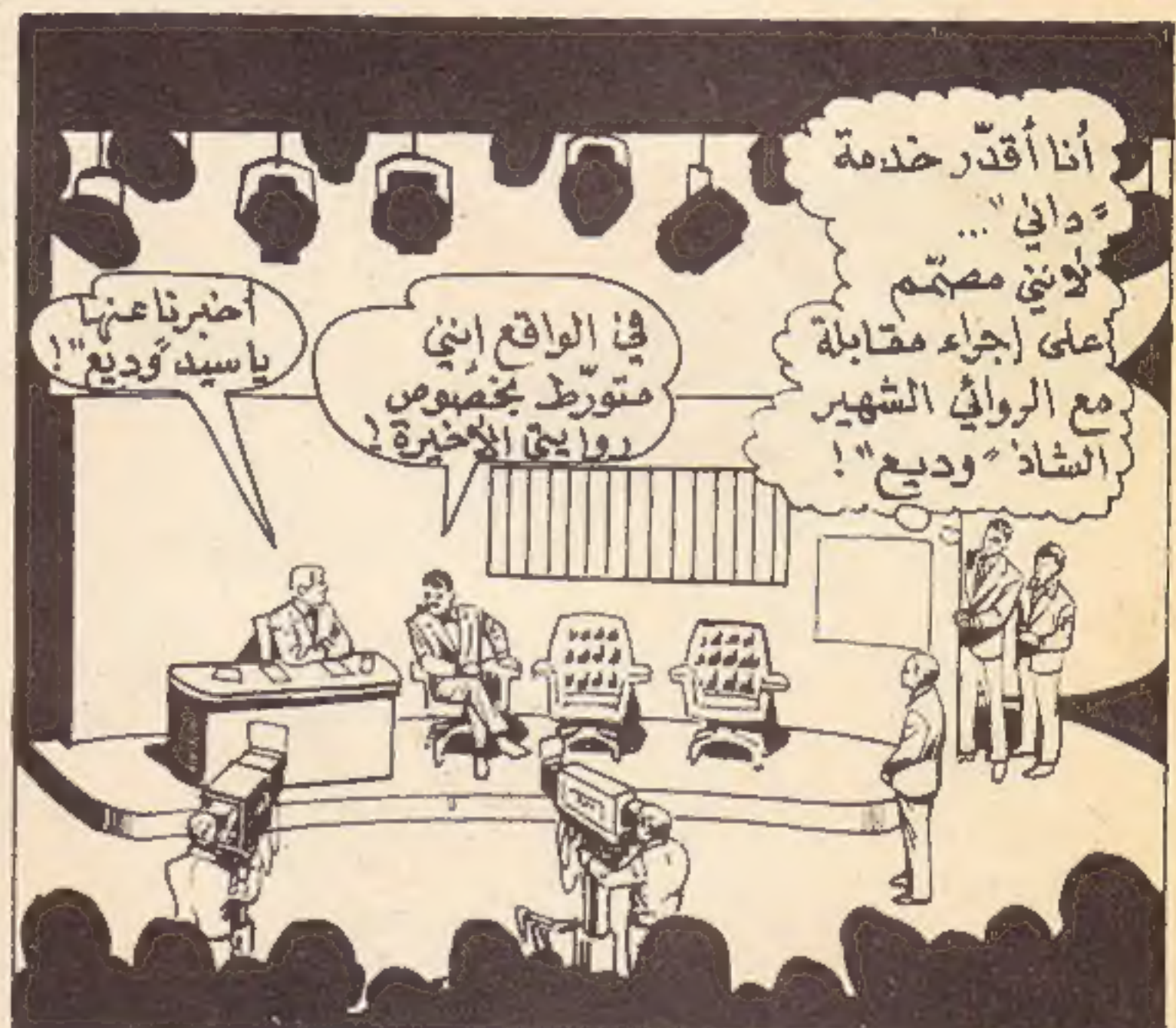
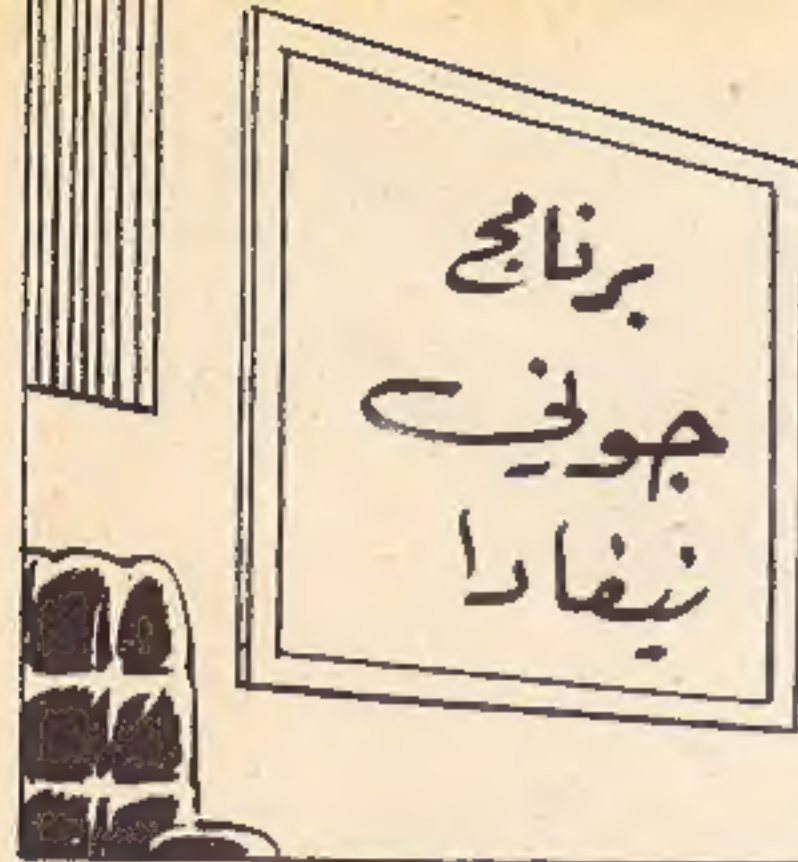
کونو

مستحيل يا سوبرمان "لا يمكنك أن تجتاز خط الدفاع!"

يجب أن
أطلق سراحك
والأحزمت
نقابة المجرمين
الأرض كرهينة

استعد أيربا القارئ لقراءة قصة مشيرة بينما يلتقي
"نبيل فوزي" بمؤلف غريب الطوار ويسود عي ذلك
إلى زهاب "مورمان" في مرحة لنقاد عالم عبقرية بالاضافة
إلى النقاد الذين يكاملها من نقابة إجرامية تدعى...

شركة حماة الأرض!



ولكن عندما دنا المراسل الصحفي اليراني (سوبرمان)
منه المؤلف السهرير...



سيد وديع...
أنا نبيل فوزي
... هه؟

ابتعدوا
جميعاً!

نعم كيف
عرفت؟

أنت مراسل
صحفي؟
أليس كذلك؟

سيد وديع... آه...

نعم... في مطعم شركة التلفزيون...



نعم يوم الأربعاء
القادم يلاؤمني!

هه؟ عجباً
وديح لطيف جداً
إنه ليس غريب الأطوار
كما سمعت!



قرأت ذلك
في
عينيك!

إسمع
يا نبيل!

هأرايك أن تتناول
العشاء معي الآن
ثم نبحث بشأن
المقابلة!!

ولكن... لو استطاع نبيل أن يقرأ أفكار وديح لربك أكثر...



تصرفاته... حركاته...
كلها مطابقة!

إنه صبرة طبق الأصل
للصحفي المذكور في
روايتي!



سأضع
في وضع كالوضع
الذي وضعت فيه
المراسل الصحفي
في قصتي...

... ومهما يحدث بعد
ذلك فسوف أحصل على
فكرة لإنهاء قصتي!



لننتقل أدون إلى مكان
آخر في إحدى ضواحي
مدينة "مور" حيث كان العالم
الشاب "راود" يسير باتجاه
منزله...

هذان الرجلان
يا حقا... أم انك
أتحيل ذلك؟
لا أظن أنهما سيراجعا
في وضوح النهار!

"مررت لسوبرمان سبب حاجتنا إليه في مشروعنا
العظيم..."

"أنا عصبي المزاج بسبب حادث وقع منذ
أسابيع في مختبرات العلوم الحديثة..."



... إن النفق الفضائي هو
في الواقع ثقب يقصر
المسافة بين نقطتين في
الفضاء ويصلهما الواحدة بالآخر
مباشرة!

وبوجوده
يصبح السفر
بين الأرض
والمرّيخ
كالانتقال في
القطار من
محطة إلى
أخرى!!

الأرض

المرّيخ



أعرفك يا سوبرمان
على الدكتور "داود"
سوف تعمل معه
في مشروع النفق
الفضائي

بكل سرور
أيها الأستاذ!

إسمي
"داود"!



خذ ساعة اليد هذه
يا "داود" إنها كالتى أعطيتها
لنديم حلمي!

إذا وقعت في
ورطة لا تضغط على
الزرّ فينطلق منها
صوت لا يسمعه
أحد سواي!



لا شك في أنك تعلم أنه
لو وقع هذا الجهاز بين يدي
الشرار فقد يستعملونه ويستخدمونه
في تحقيق مآربهم!

ماذا؟ هل يوجد
حقاً أناس هكذا؟



سيفقد
وعيه
بعد
أن
يشم
المخدر!

آه!!



آه... هجم
الرجلان عليّ
سأضغط
على زرّ
الساعة!

بعد لحظة كان "نبيل فوزي"
يسير في اتجاه إحدى
قاعات مبنى التلفزيون...

ولكن... بينما سار المدير مروان
باتجاه "نبيل"...

...حدثت شئ في مكان آخر في المدينة



هوذا "نبيل"
كنت
أبحث عنه!



حسناً... استيقظت
يا دكتور!
داود!

هه؟
أين أنا؟

سنطرح
عليك بعض
الأسئلة!
سأضبط
على زر
الإشارة!

ما هذا
الصوت؟
الخطر يزداد
يد داود!

حان الوقت
للذهاب!!

"نبيل فوزي"
أريد أن
أحملك!



"نبيل"
ألم تسمعني؟

أريد أن أسند
إليك مهمة
مستعجلة!



"نبيل"؟

أين ذهاب؟
لم يسمعني لأن
سقف المبنى
عازل للصوت!



وفي تلك اللحظة تحت أمتعة غريبة ...

والآن ... إرو لنا
كل ما تعرفه كي
نسجله ...

... بخصوص
مشروع النفق
المضائي؟

من أنت؟
ولماذا تريد
أن تعرف؟



يجب أن تعلم أنك
لا تقابل مع جماعة هواة!

نحن فريق من
نقابة عظيمة معروفة
بشركة حاة الأرض!

وغن نحصل على أسلحة
سرية غير عادية من جميع
أنحاء العالم ثم نطالب الأمم
بأجرة مقابل الحماية!



إذا كنتم
تملكون
الأسلحة
فضد من
تؤمنون الحماية؟

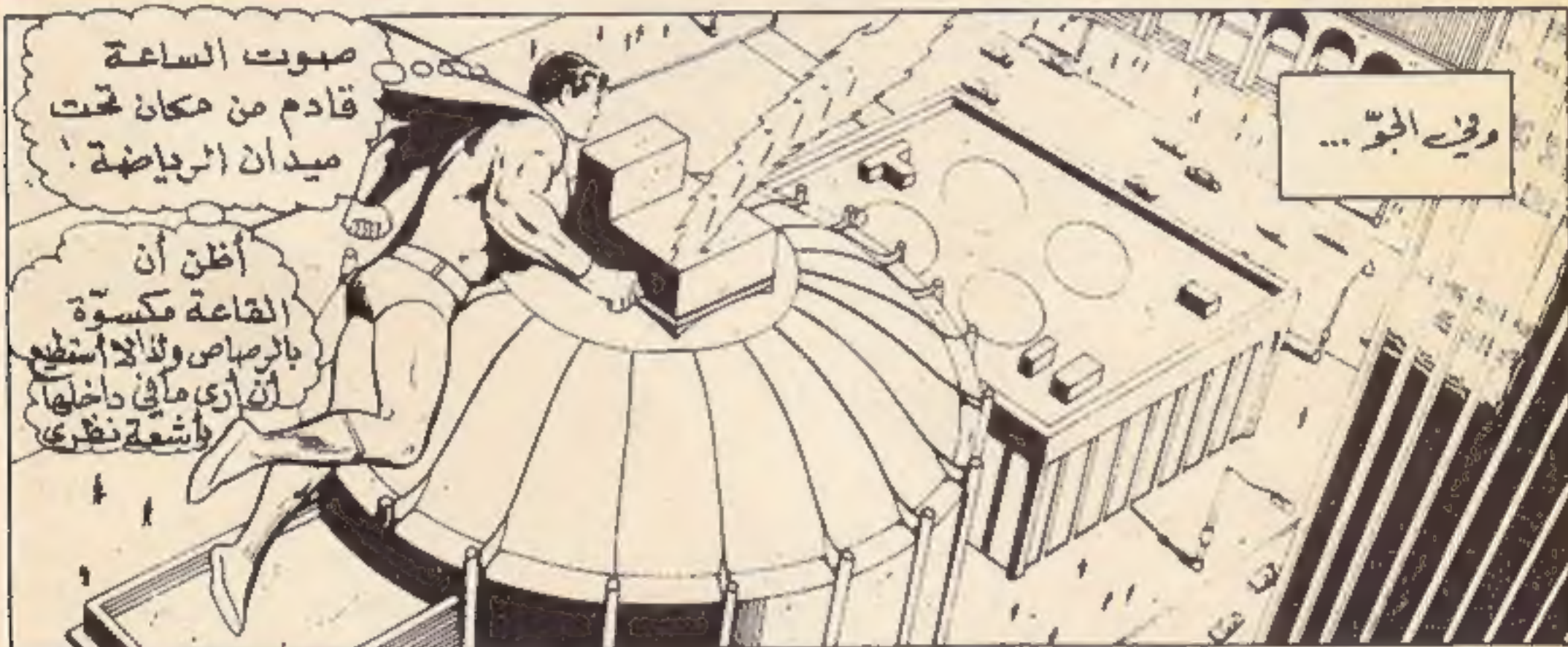
ضدنا غن
نريد أجرة
كي لا نستخدم
الأسلحة!



وفي الجو ...

صوت الساعة
قادم من مكان تحت
ميدان الرياضة!

أظن أن
القاعة مكسوة
بالرصاص ولذا لا أستطيع
أن أرى ما في داخلها
بأشعة نظري



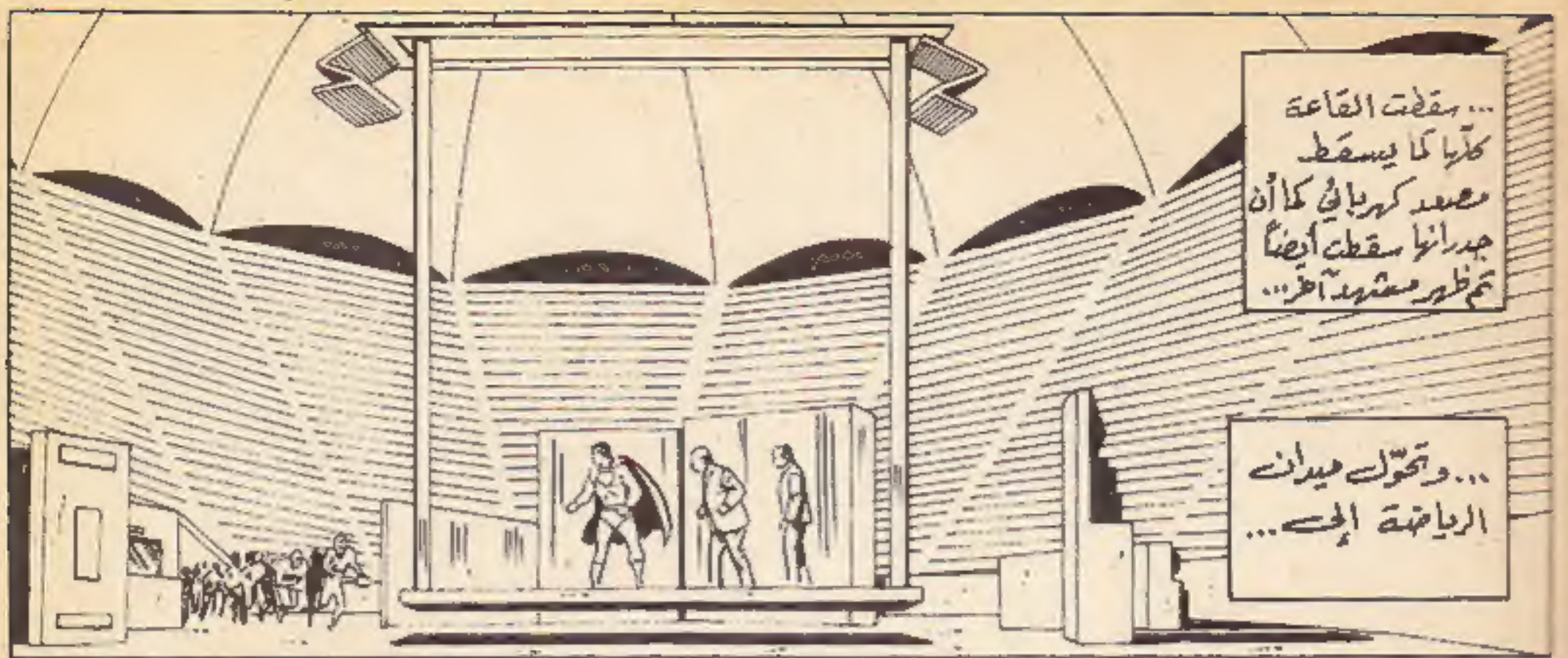
هل توقعت قدوم
شخص آخر
يا "فورمان"؟

"سوبرمان"؟

سأقتحم المبنى
وأحقق
بنفسي!



ولكن قبل أن يهرب "سوبرمان"
استطاع سبر النقابة أن
يلتفت ويمنفط على زخم خاص بهم...



... سقطت القاعة
كلما كما يسقط
معدن كبرياء كما أن
جدرانها سقطت أرضاً
تم ظهر مشهد آخر...

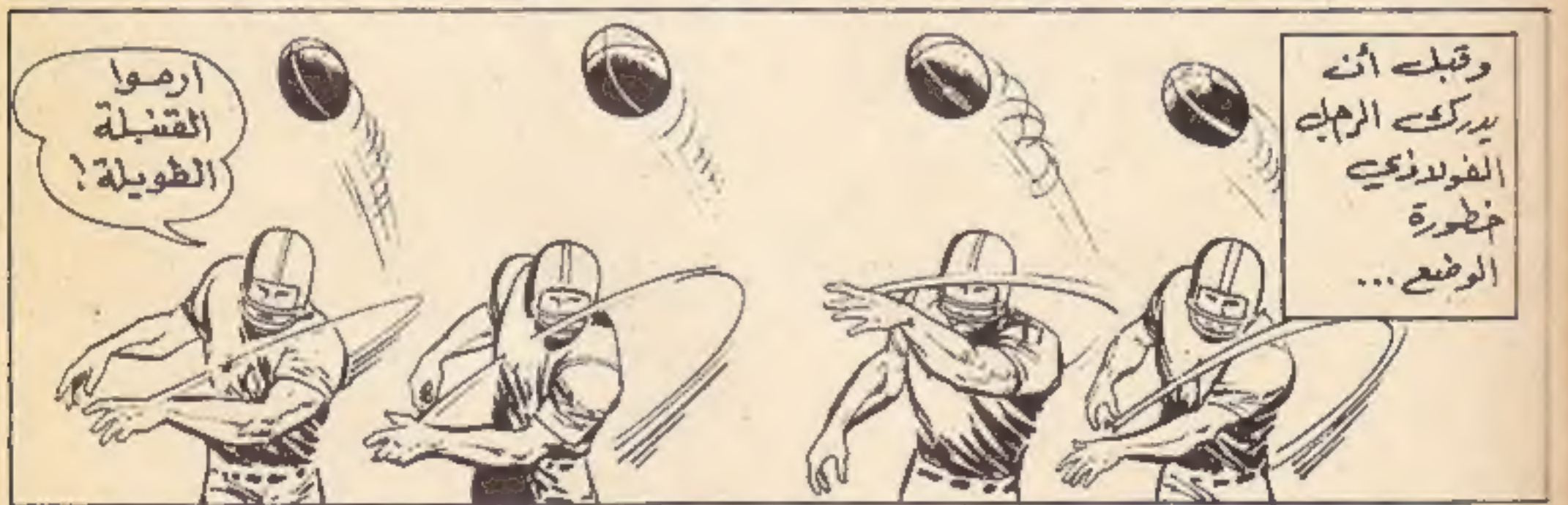
... وتحول ميدان
الرياضة إلى...



... راحة
لتجريت
الأسلحة...

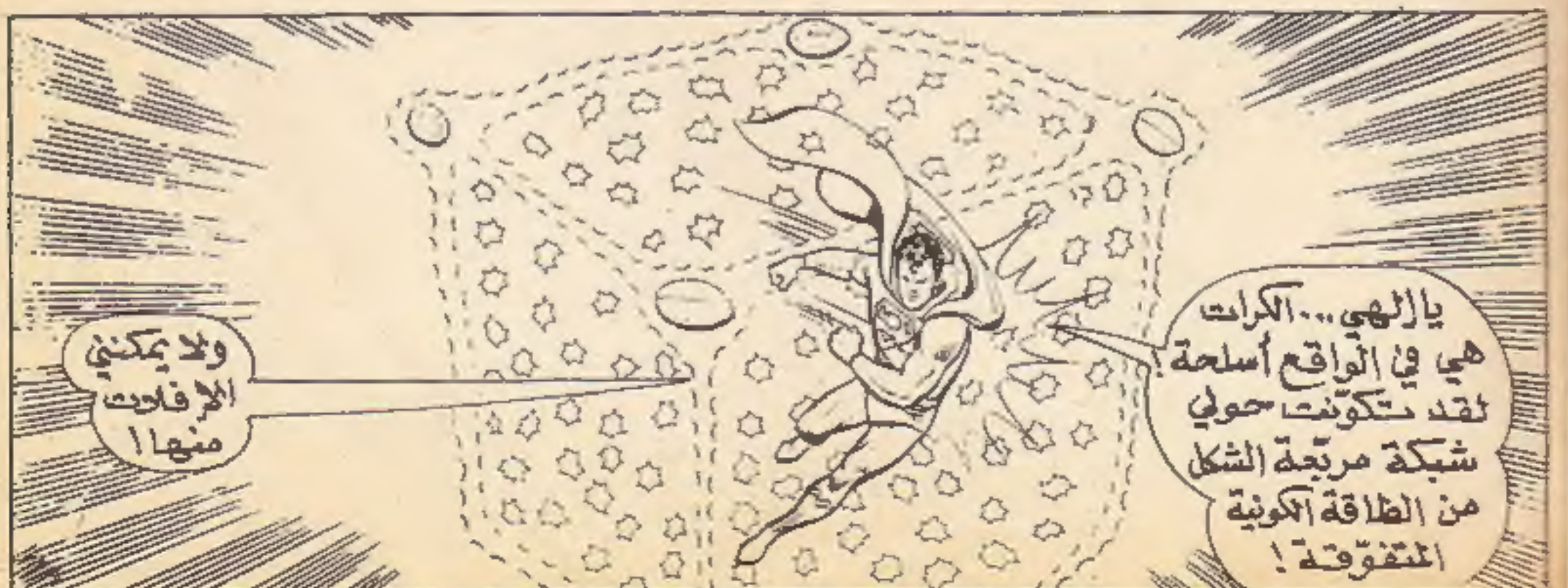
لا اليكم سوبرمان
أيها الرجال... أقتلوه!

ها! هل تمزحون؟



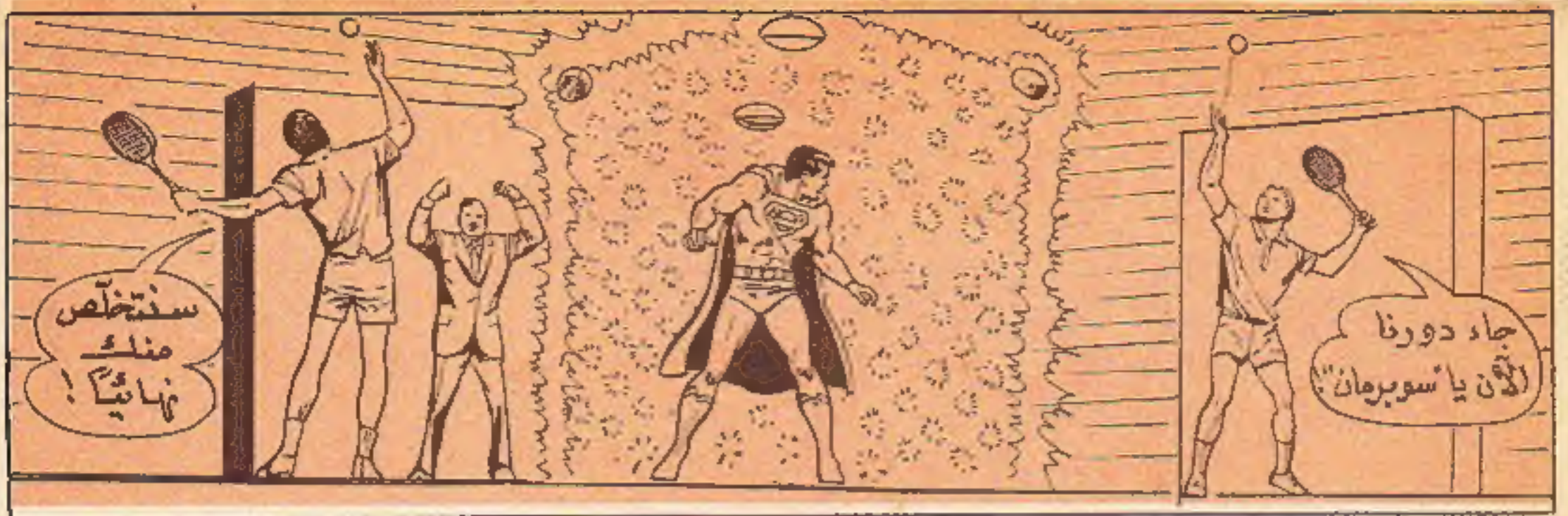
وقبل أن
يترك الرجال
الفولاذية
خطورة
الوضع...

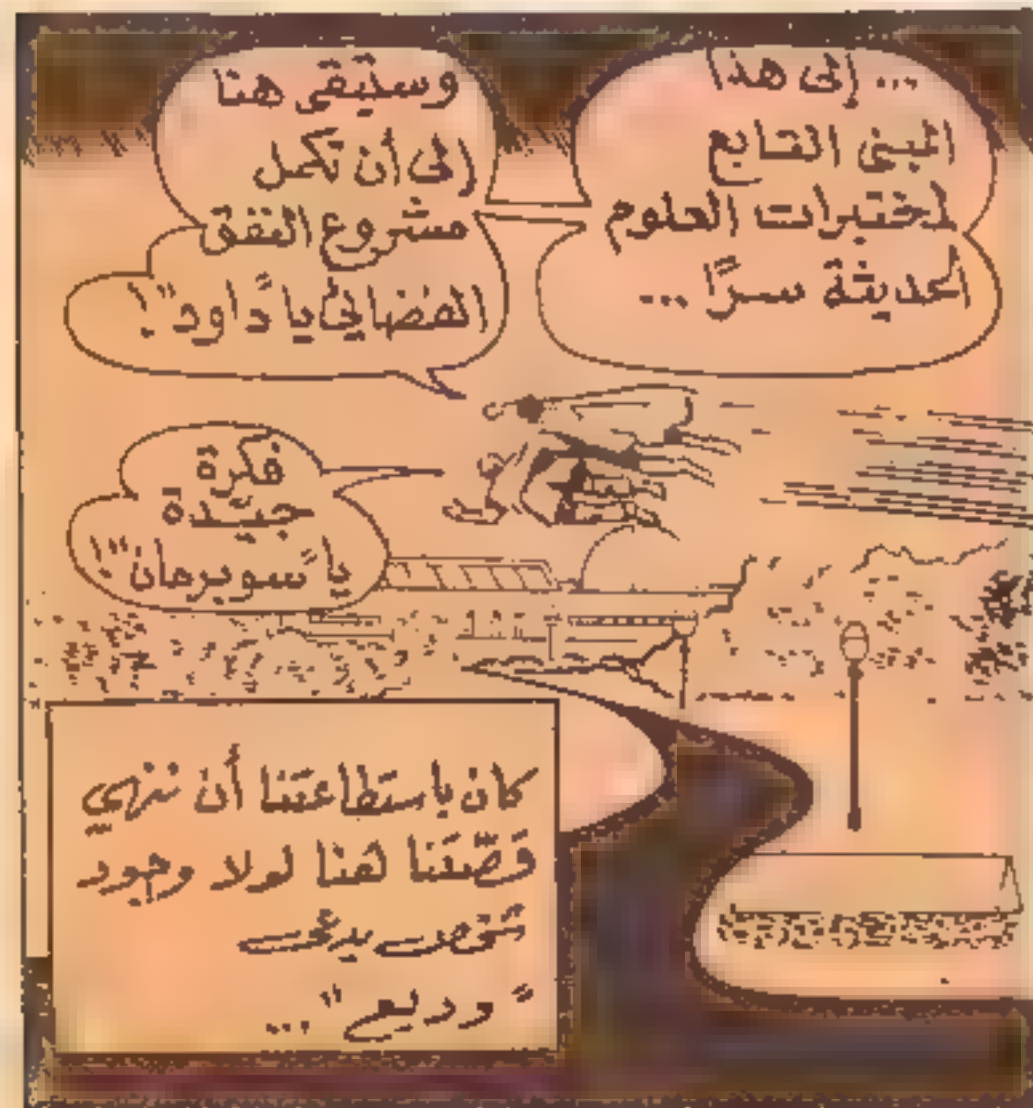
ارموا
القنبلة
الطويلة!



يا إلهي... الكرات
هي في الواقع أسلحة
لقد تكونت حولي
شبكة مربعة الشكل
من الطاقة الكونية
المتفوقة!

ولا يمكنني
الافلات
منها!





في اليوم التالي بعد نشره الأخبار المسائية ...

هل تريد أن ترافقتي
في سيارة التاكسي
يا نبيل؟

كلا يا وافي، فهمت قصدك
تريدني أن أدفع الأجرة!

سأركب
الباص
كالعادة!

حسنًا...
كما
تشاء!

وأنا أيضًا
سأركب الباص!

سيد نبيل
عرفتك من
نشرة الأخبار!

نعم... يسرني
مقابلتك!

وس... سأعطيك
شيئًا لأنني أثق
بك!!

تفضلي واجلسي أيتها الجميلة... إسمي وافي!

هه؟ وافي؟
لا بأس خذ
مقعدي!

أشكرك يا وافي!

لا أضلني الشخص
المألوف ياسيدي!

احتفظ
به ياسيد نبيل!

تجد في هذه العلبة
فيلماً صغيراً التقط
لحظة إنشاء يوم
الدينونة!

هه؟

لأنها آلة ستدمر
العالم خلال ١٠
سنوات!

ورحني الباصت ...



وعندما بار المواقف نحو
مسيرته ليح الموقوف ...



ثم ... ذلك
"نبيلة" لرؤية
المشهد ...



نظرت إلى العلبة
بأسعة نظري
فوجدتها فارغة!

سأراقب الرجل
المعتوه ينظري
التاسكوني كي
أستفهم عن مهزله

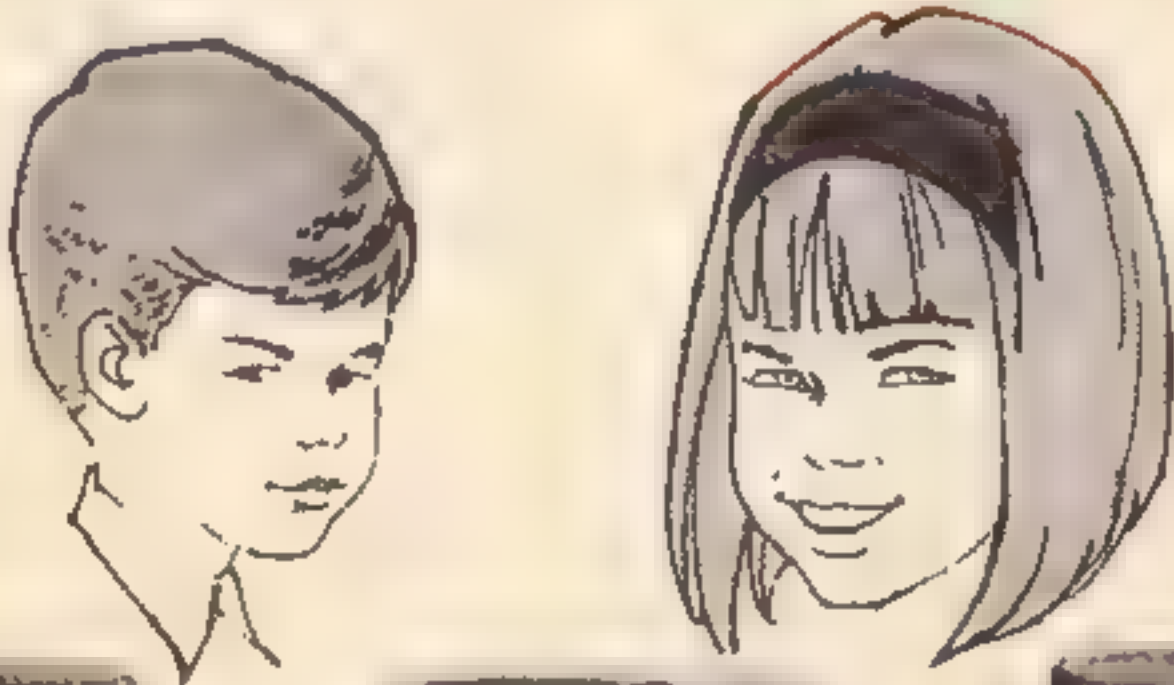




مونوران

مُنْعَش - مُغْذِي - لَذِيذ

جربوا **مونوران** بأنواعه الثلاثة



ليموناضة

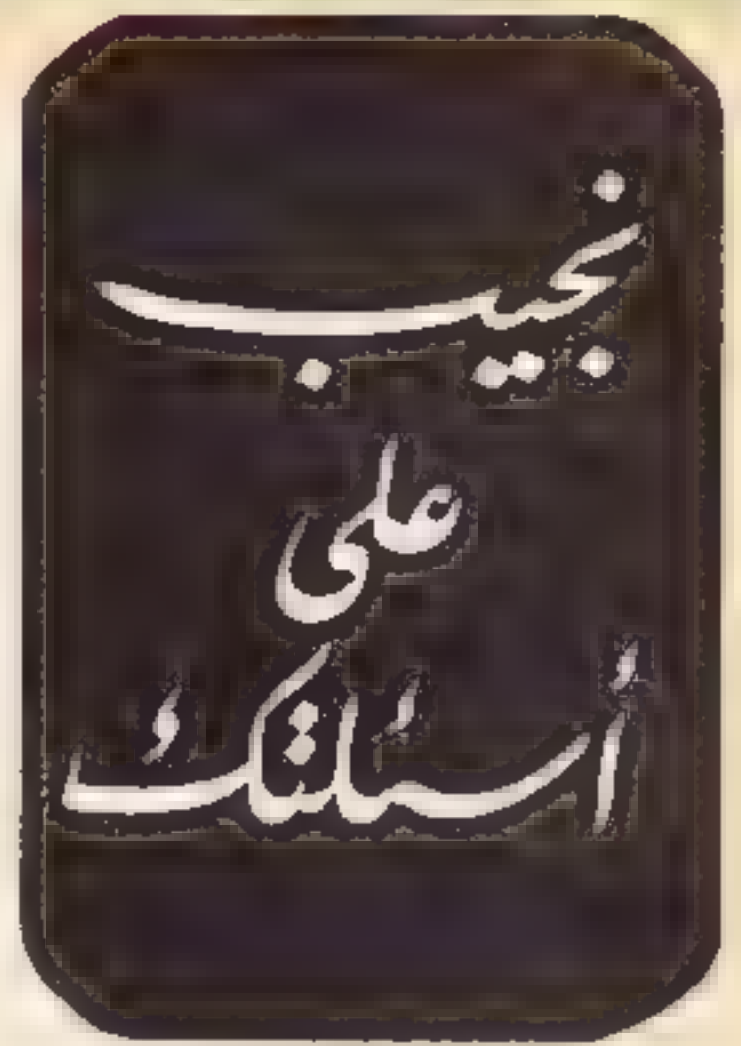


برتقال



كريب فروت

مُصَنَّفَةٌ فِي كَتَلُوجِ الْمَنَاصِلِ بِمَدِينَةِ كَلْبَت



إعداد : سمير سليمان



سؤال :

يجل الظهر في لبنان الساعة الواحدة وليس الساعة الثانية عشرة كما هو محدد بناء على دورة الشمس .. فلماذا قدم التوقيت المحلي في لبنان ساعة واحدة ؟

الجواب :

قدم التوقيت المحلي في لبنان - كما يقول السؤال - ساعة واحدة لأسباب اقتصادية . علما بأن التوقيت على أساس الدورة الشمسية هو الصحيح . فالساعة الثانية عشرة ظهرا تتحدد ببلوغ الشمس نصف مسافة دورانها في السماء (نحن نستعمل هذه الصيغة لدوران الشمس مجازيا علما بأن الأرض تدور حول الشمس) .

قبل الحرب العالمية الاولى كان توقيت الظهر في الثانية عشرة وليس الواحدة بعد الظهر . لكنه تبين انه لو قدمت الساعة ، ساعة واحدة تصبح امكانية توفير الطاقة الكهربائية كبيرة . لماذا ؟ لان عمل الانسان لا يتوقف مع غياب الشمس ، فهو يبقى مستيقظا حتى بعد حلول الظلام بينما ينهض في الصباح عند طلوع الشمس . فهو اذا ليس بحاجة الى ان يغير الكهرباء صباحا بل يحتاج اليها مساء . فاذا ما قدم التوقيت المحلي ساعة واحدة يلجأ الى فراشه قبل ساعة بالطبع ، وبذلك يتم توفير الطاقة الكهربائية لاستخدامها في مجالات اهم خصوصا وان الحرب قائمة والبلاد تتعرض لازمات خانقة في مختلف الميادين . ثم انتقل العمل بالتوقيت الصيفي الى بلدان اخرى عديدة .

جوائز المسابقة

الماء

والخضرة

والشكل الحسن

- - ذكره سفر الى لبنان (دهابا وايابا) للزاج الأول من كل بلد عربي .
- - هذه جوائز أخرى من المنتجات الحرة اللبنانية الجميلة المصنوعة باليد :
 - - شال - ثوب
 - - علف مرقا بالصدف
 - - قاطعات اللوز ، حاملات للمناخ ، فتاحات للزجاجات وجميعها من صناعة حرس
 - - قصب مصبة من لبنان
 - - منتجات حلبية

شروط الإشتراك في المسابقة

- (١) تحد على الغلاف الخارجي ١٢ صورة تتعلق بالمناظر اللبنانية التي عرفناك عليها في اعدادنا السابقة • قصها والمقها على الخريطة الموحدة على الصفحتين ١٦ و ١٧ •
- (٢) املاً القسيمة ادناه وارسلها مع جوابك الى : مسابقة لبنان - من ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان •
- (٣) آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٩٧٤/٥/٣٠ •
- (٤) تنشر نتائج المسابقة في عدد سوبرمان رقم ٥٤٤ وفي عدد طارق رقم ٣٣ الذي يصدران يوم ١٩٧٤/٧/٤ •

الاسم :

الإسم :

الهاتف :

العنوان الكامل :

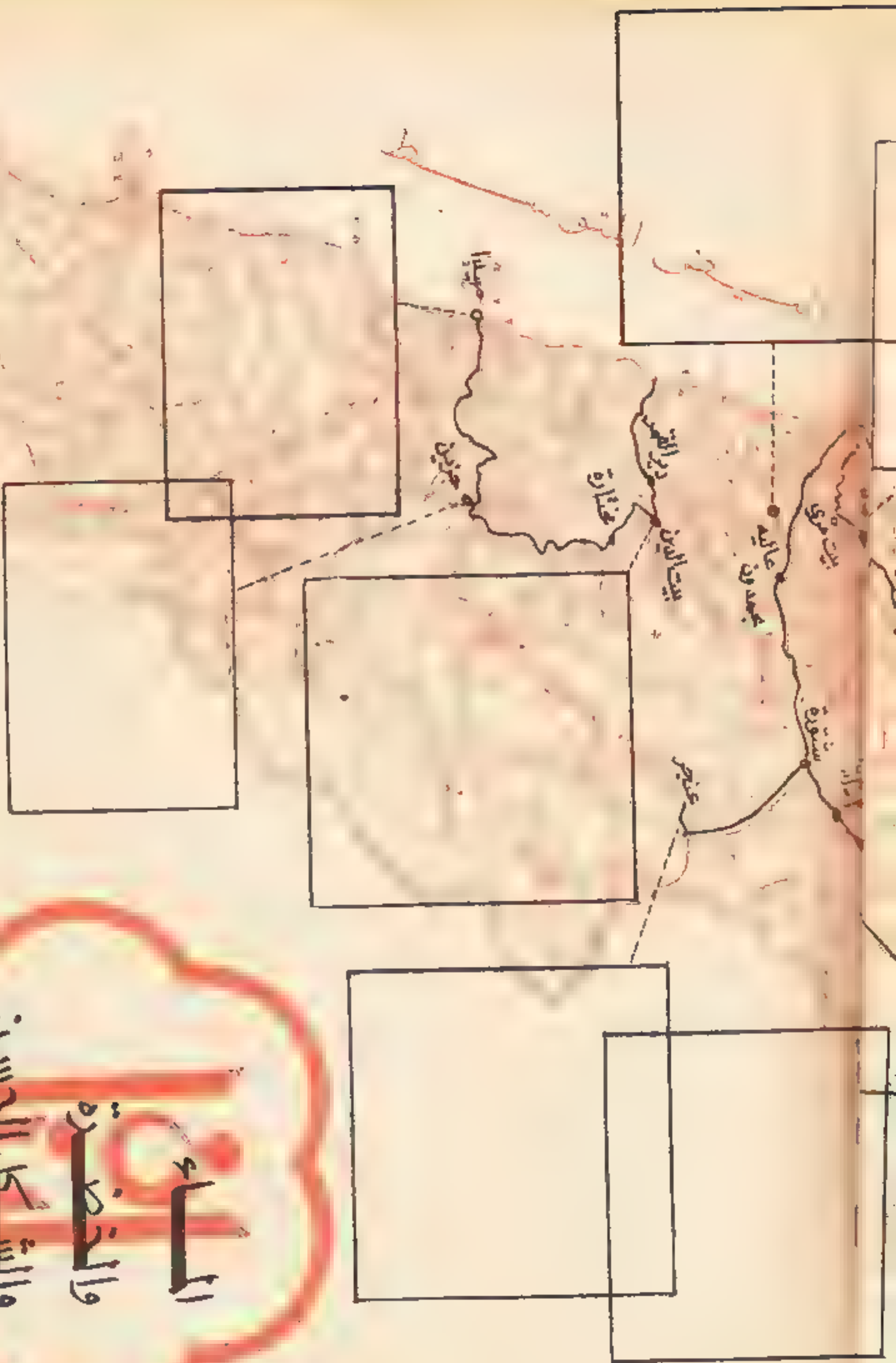
- الجائزة التي أفضّل ربحها : ١ : تذكرة سفر ☐
- ٢ : إحدى الجوائز الأخرى ☐

يجب ملء القسيمة أعلاه بخط واضح لكي تصلكم الهدية .

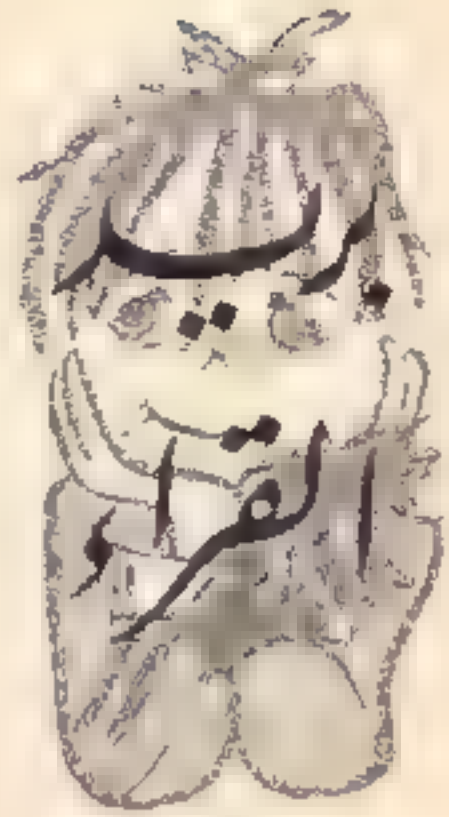


ان المكان المحدد لكل صورة متعل باسم البلدة بخط متقاطع كما هو
 مبين في العریم المخصص لثلاثا) .

البلد
 والخطوط
 والشكل الحسن



أيها القراء الاعزاء بمختلف أعماركم ..
 .. وهذه زاوية جديدة نبدأها في هذا
 العدد ، وستكون مخصصة لقضاياكم
 ومشاكلكم الشخصية والاجتماعية
 التي تجدون أنفسكم عاجزين عن
 حلها أو معالجتها .. فأنتم ، ولا شك ،
 تصادفون الكثير من التعقيدات
 والصعوبات المصيرية التي ربما لا
 ينتبه لها أهلكم أولا يكثرثون بها ..
 وسيسرنا ، وبكل رحابة صدر
 وموضوعية ، أن نشارككم فيما تعانيون
 من هموم وشجون وحيرة . فتجاربنا
 وخبراتنا مطروحة في تصرفكم .



سها ، ٩ سنوات ، تقطن مدينة بيروت ،
 ولديها مشكلة أحببت أن تعرضها
 عليكم في رسالتها اللطيفة التالية :

« أنا من قراء مجلتكم وأحب أبطالها
 الذين أصبحوا من أصدقائي . ففكرت
 في أن أطلب منهم نصيحة أو مساعدة
 لحل مشكلتي المحزنة : لي أخ صغير
 عمره ست سنوات ، منذ ولادته لم
 يعد أحد في البيت يهتم بي .. يعطونه
 كل شيء . حتى أصدقاء أهلي
 أصبحوا يقولون : « يا حبيبي هذا

الولد شو طيب » .
 انني أعاني كثيرا من هذا الإهمال .
 خصوصا ، انه أصبح يضربني ويكسر
 لي ألعابي دون أن أستطيع أن أقول
 له شيئا لان أهلي سيوبخونني
 ويقابلونني باللامبالاة ..
 ماذا أستطيع ان أفعل ؟ خاصة وأنني
 أشعر ان لا أحد يحبني » .

عزيزتي سها ،

انني سعيد جدا لهذه الثقة العزيزة
علينا جميعا . ونحن ايضا نحبك كثيرا .
اذن ، لا داعي للقول « أن لا أحد
يحبك » . لنفترض أنك مرضت أو
أصابك مكروه ، لا سمح الله ، أفلا
تنزعج أمك من أجلك وتتألم ؟ انني
متأكد من انها كذلك . اذن ، فأهلك
يحبونك أيضا .

ولنفترض الآن أنهم يهتمون بأخيك
اكثر لانه اصغر منك سنا . . . تفكري
نفسك عندما كنت أنت في مثل سنه
. . . ألم يكونوا يهتمون بك أيضا؟ يجب
أن لا تتألمي وتزعجي من تصرفهم

كثيرا . واذا أزعجك أخوك فما عليك
الا أن تؤنبه بلطف ، وأفهميه أن عمله
غير لائق . واذا انزعج أهلك فاسعي
الى افهامهم أن ما قام به أخوك عمل
طائش وغير حكيم ولا تلجئي الى
البكاء . ابقي هادئة ثم حاولي أن
يكون لك أصدقاء في مثل سنك
واحرصي على أن لا تأخذ هذه المشكلة
العابرة كل اهتمامك ، ثم حاولي تعليم
أخيك بعض الالعاب التي تحبينها
فيتعلق بك حتما ولن يعود بعد ذلك
الى ايدائك . . .
اخبريني برسائل أخرى ماذا فعلت ؟

أنا المعجون المجنون



تجدني في محلات
Toyland
تويلاندر
الحماماء
أقفز إذا رميتني



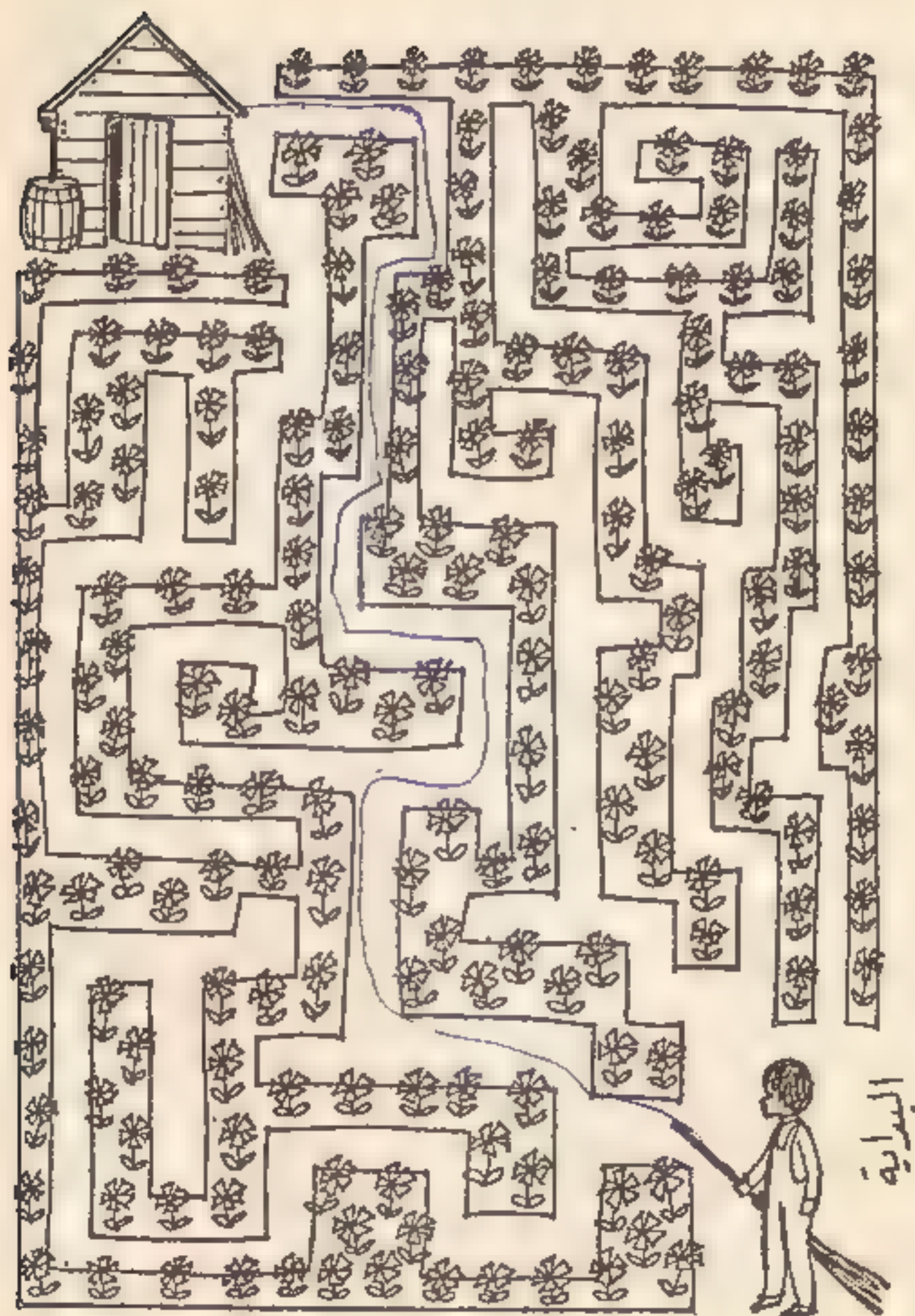
أميت

تقدم هذا المعجون المجنون
تويلاندر للحصول على
حسم ١٠٠٪ على ألعاب
الألعاب

أكمل الرسم



ابحث عن الطريق



ثم... في
الطابق السفلي
من المختبر
السري في
صاحبة المدينة...

قطعت الأمل
من عودتك
يا سوبرمان!

الأمور تتقد أحياناً يا داود...

اضطربنا أن ألقه باخرة
وبلدين وأربعة كواكب من
الإصطدام بعضها ببعض!!

وفي
مكان مجاور...
في
المدينة...

سمعت الحديث في لباس
ثم قدمت الرجل الذي يدعى
"ليليل"؟ يا لك من غبي!

آسف أيها
المدير على أنني
قمت بعمل
هام!

رسمت
شعر "ليليل"
بمسحوق
النشاط الإشعاعي
هذا ستضعنا
الآن اعتماد
أثره!

حسناً...
خذ آربي
واذهب
للتفتيش عن
الرجل ثم
استفهمه!

راهن المختبر...
اسم
الحديث...

هل هذه الآلة
عبارة عن
مقداح
تلفق
الفضائي؟

وفي هذه المرحلة الهامة أنا
بحاجة إليك يا سوبرمان!

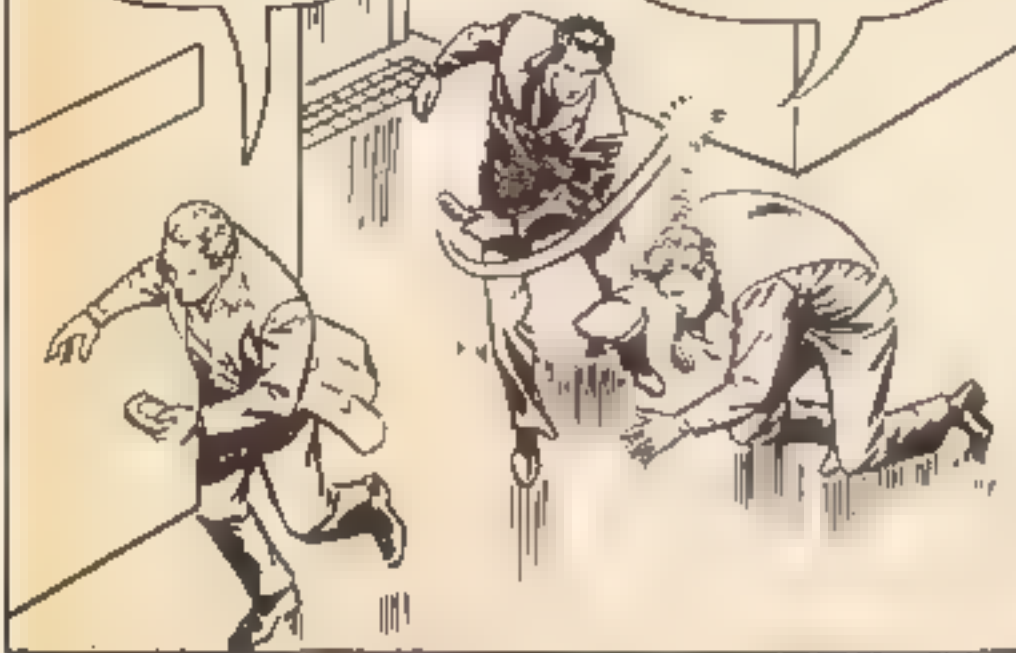
نعم إذا تحركت
قليلاً أشار
تركيبها ستمزق
النسيج الفضائي
ونحن هنا في
المختبر!!

وستكون النتيجة
مصحوبة بكارثة!

وبما أنه لهذا المختبر هو سرّيت لذلك لم توضع عليه حراسة مشددة ...

أحسنّت ... نبيّل
موجود في الطابق السفلي!

هل حصلنا على إذن للدخول ... آخ!



وخارج المبنى ...

إنّ "نبيّل" موجود في هذا المبنى لأنّ الجهاز يشير إلى ذلك!



تمّ في المبنى ...

رائع ... لا تتحرك يا "سوبرمان" وحقّ لا تنفّس!



أين "نبيّل"؟
هه ... الدكتور داود؟
يا لها من مفاجأة
استعدّ لمفاجأة أكبر ... إن "سوبرمان" هو ...



ولكن لماذا حقّ الجرم "سوبرمان" ...

آه ... هذا مجرد تمثال؟
إنه صلب كالقولاذ!

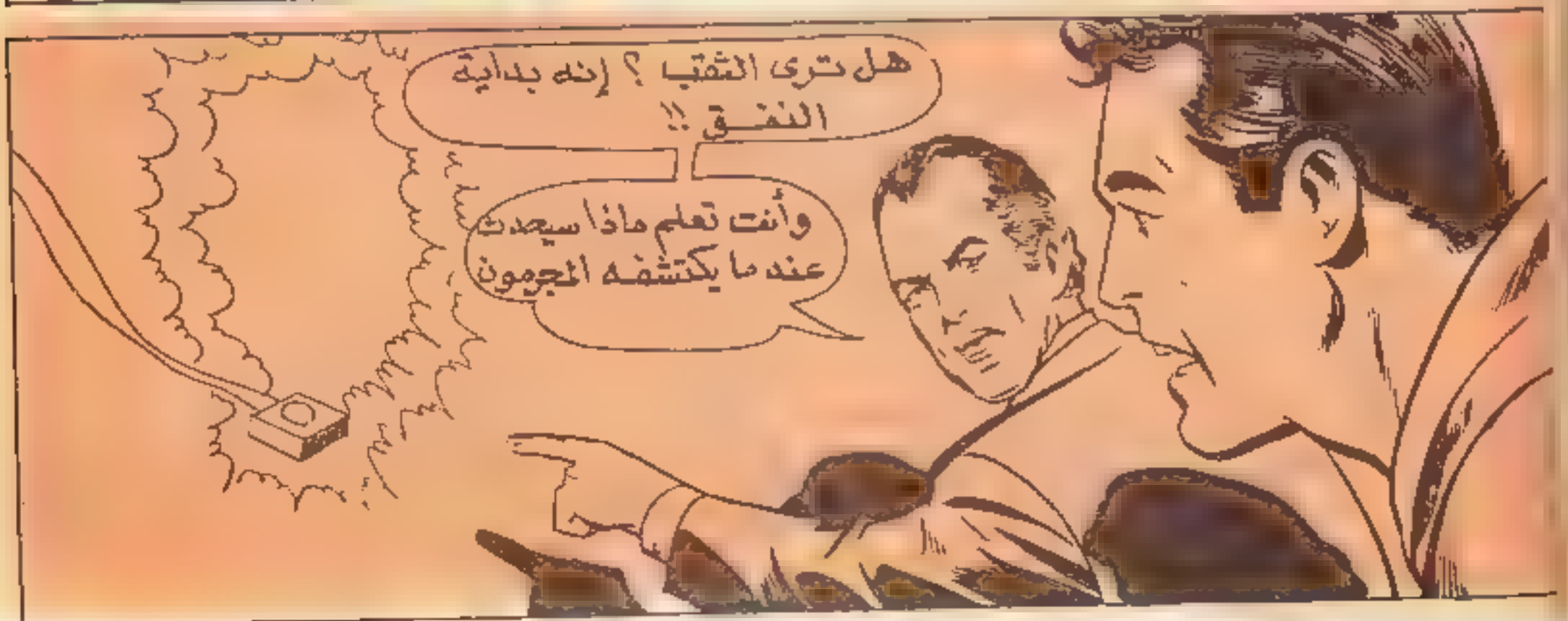
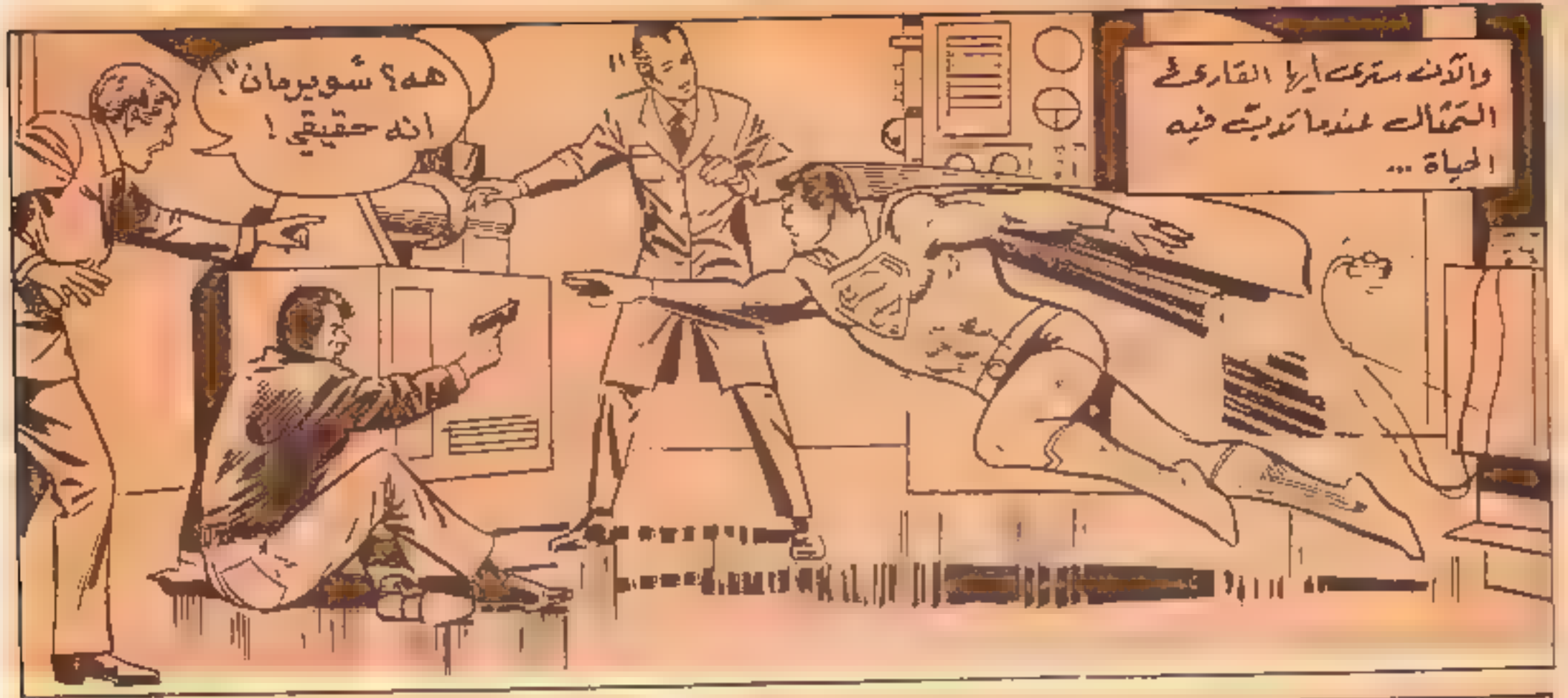
لا تريد تمثال "سوبرمان" سنأخذ "داود"!

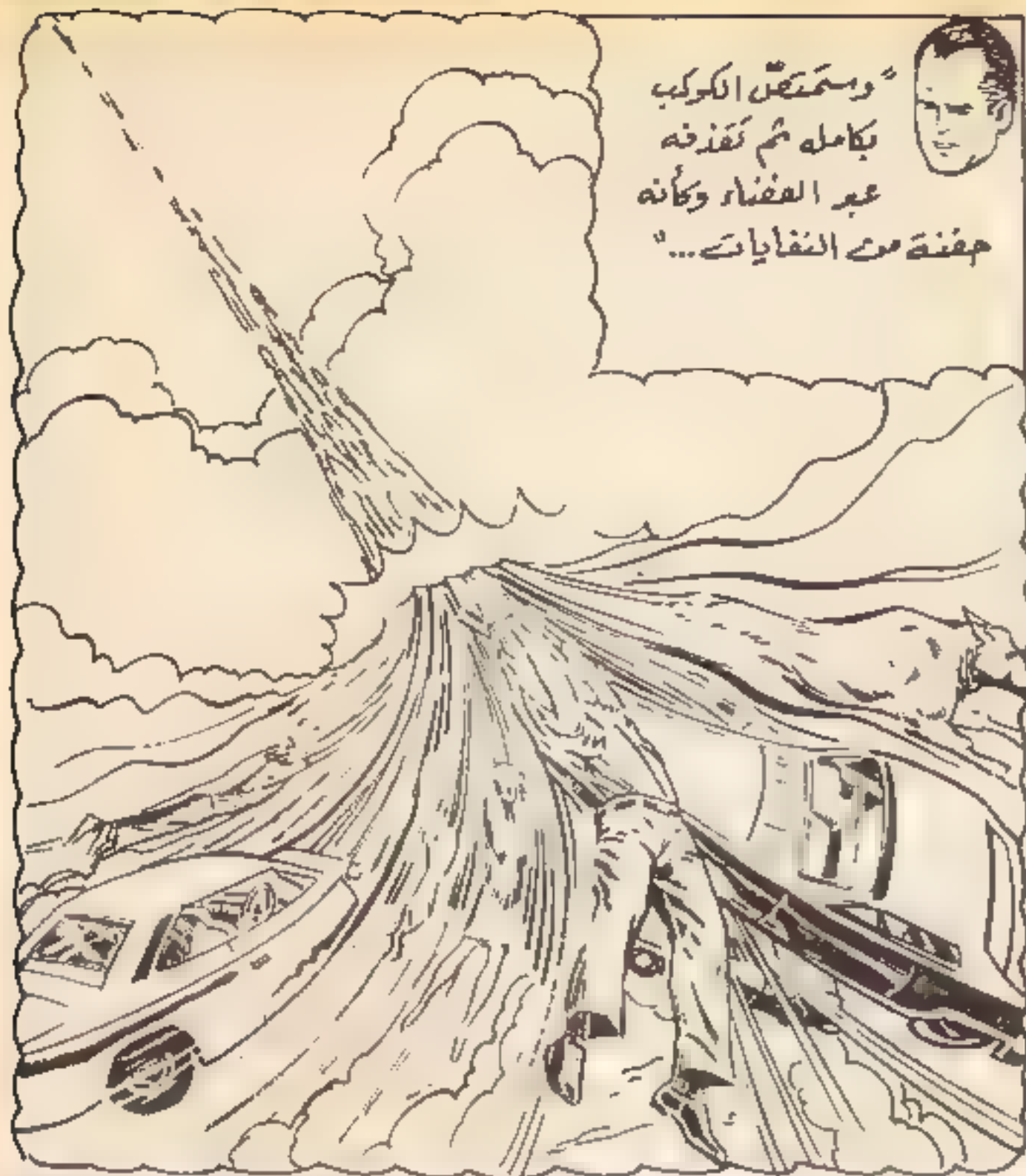
تلك!



أرجوك لا تلمسه!!







وسمحت الكوكب
بكامله تم تقذفه
عبر الفضاء وكأنه
مفنة من النفايات...



التفج المضيائي
يصل الأرض
بنقطة بعيدة
في الفضاء!

وتلك النقطة
معدومة من
الهواء ولذلك
فهي تمتص
الأشياء
كالكنسة الكهربائية



...مهما يكن فلن
أدع الحادث يتكرر!



حدث في الماضي أن
دُمر كوكب عرفته فهل
لدي الآن القوة الكافية
لمنع هذا الكوكب من الفناء



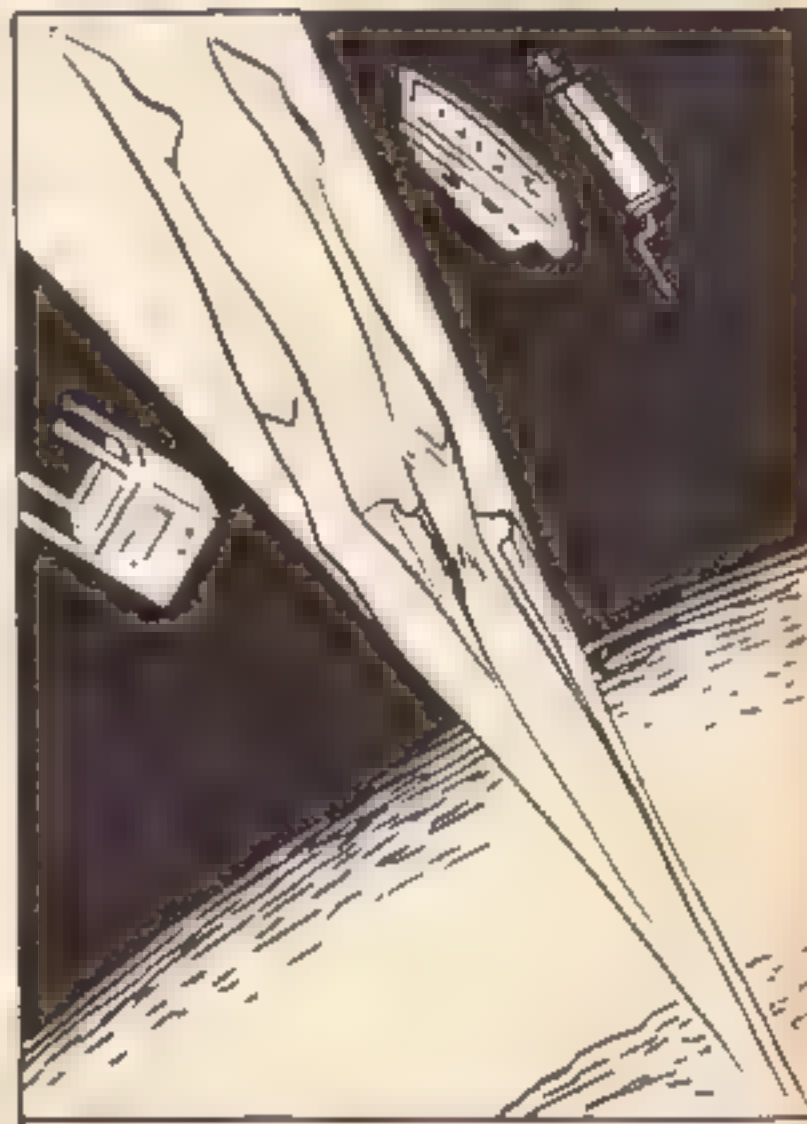
يا إلهي... إن دفع سوبرمان
نحو مدخل النفق
المضائق!

قوة الإمتصاص رهيبية
وسيكون أول من يدخل
النفق ثم يتبعه الكوكبي
وكل من فيه!!



إنه يستده... كالنفق الذي
حاول باصبعه أن يمنع
تدفق المياه من
السد الضخم!

ولكنه لن يصعد
طويلاً إنه يخرق
قوانين الطبيعة لينقذ
الأرض ويميزف
حياته!!

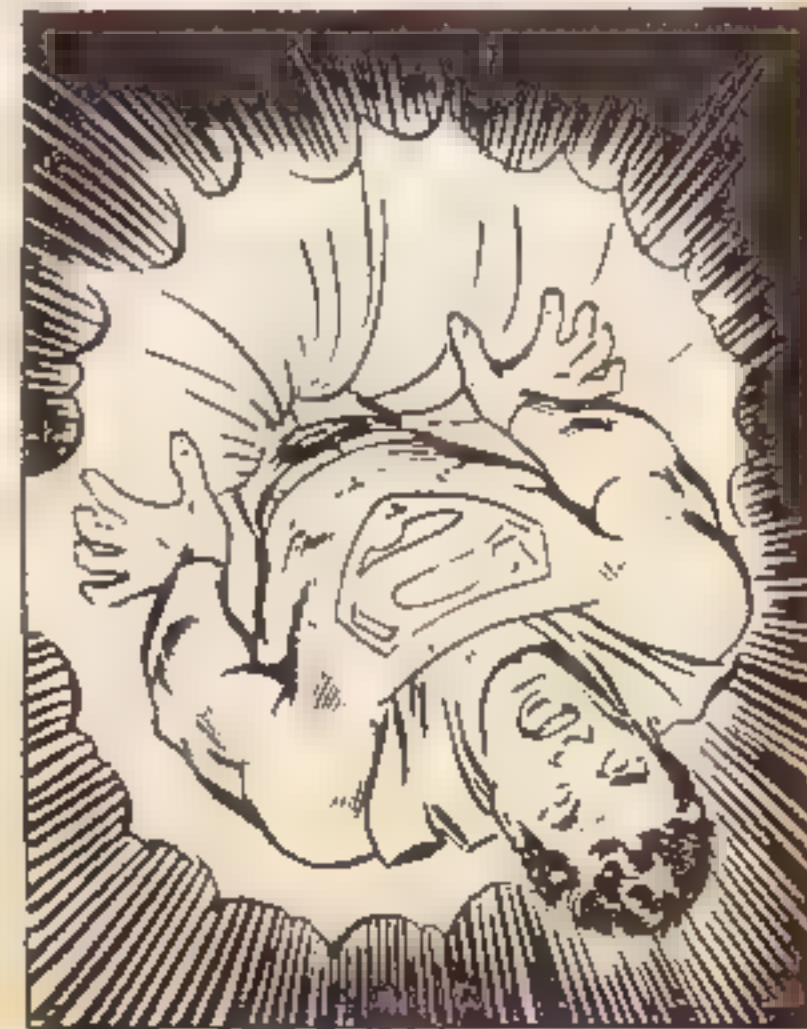


"سوبرمان"...
هل أنت بخير؟
"سوبرمان"؟

أه... لقد نجح... إنه
يقفل الثقب!

ونجح بوضع حد
لعملية الإمتصاص!

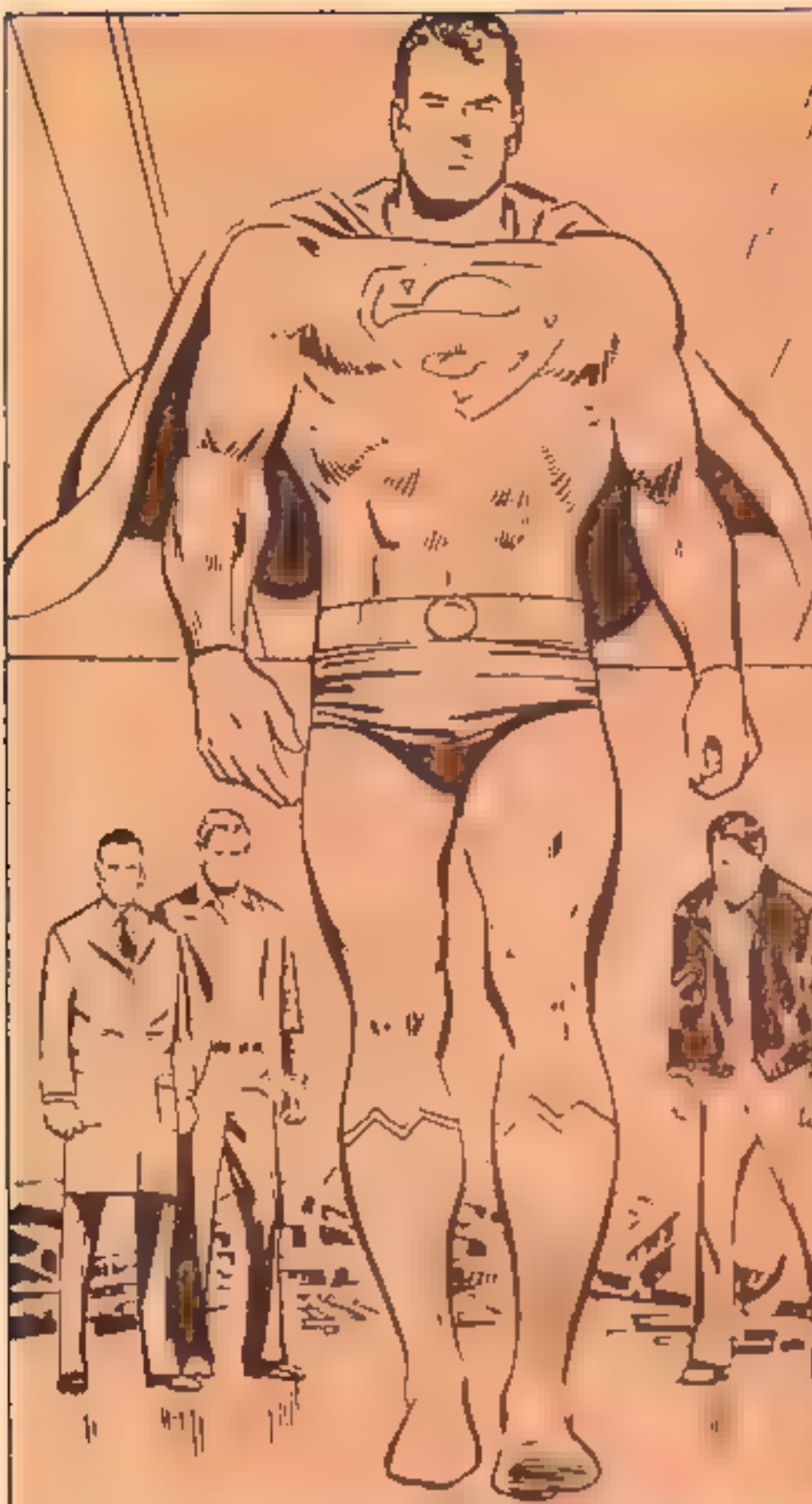
لأنها أعجوبة!



وكالطفل العظيم
سار سوبرمان
بعد أن حطم
مقدار يوم
الديفونة ...

... تاركًا خلفه
فدرة حال مذهولين
لا يعرفون هل
يسجدون أم يكون
في حضرة

مذنبهم يعاصون
تمامًا أنهم في
حضرة العظمة
يعينها ...



وفي النهاية تم النصر...
للرجل القوي...

كم ساعة استمر الثقب
مفتوحًا يا داود؟

شعرت كأن قرونًا قد مضت!



استمر حواري
١٠ ثوان
يا سوبرمان!



ولكن بعد انصراف سوبرمان...

هالو...
هالو...
من في البيت؟

لولا ظننت
أنني سمعت
صوت "سوبرمان"
ولكنه يختلف
قليلاً!



آه، نبيل
فوزي!
المراسل الصحفي
كيف
عاشت؟
آه، أنا اللقط
الأخبار
دائمًا وبعد
رؤية
سوبر
خارجًا من هنا
أردت أن
أدخل!



فقضيت
ساعات وأنا
أدور حول
المبنى محاذًا
أن أجرك
يا دكتور
"داود"!

آه...
لهذا السبب
أشار
أجهاز
إلى وجود
"نبيل"
هنا!

يا لها
من
ورقة
معقدة!



الكتابة

ولكن ماذا عن المقابلة التي أجراها "نبيل" مع المؤلف السيد "وديع"؟

... وضيفنا اليوم هو المؤلف الشهير السيد "وديع" الذي اختبرت معه في المدة الأخيرة تجارب كثيرة.

دعني أشرح يا "نبيل"!

كانت مشككتي ... بما أنني أكتب قصة عن رجل له شخصية "نبيل فوزي"

... أن أجد نهاية ملائمة لروايتي!

2-7
2000

ونعم وكان بسبب نشاط بعض المجرمين لم يستطع السيد "وديع" أن يصمم على نهاية مرضية لقصته!

ماذا تقصد؟ بالضع حصلت على نهاية رائعة! إذ لولا "سوبرمان" لقضى جهاز يوم الدينونة على العالم!

ولذلك حاولت أن أجعل "نبيل" يفقد أنه ما حدث للرجل في الرواية قد حدث معه ...

ثم جلست أراقب تصرفاته كي أستطيع أن أنهي القصة.

لا بأس إذا كنت راضياً عن ذلك!!

... فإن العالم قد انتهى وهذه كانت نهاية قصتي!!

وبما أن "سوبرمان" هو شخصية لم أذكرها في روايتي..



تعلم الرسم

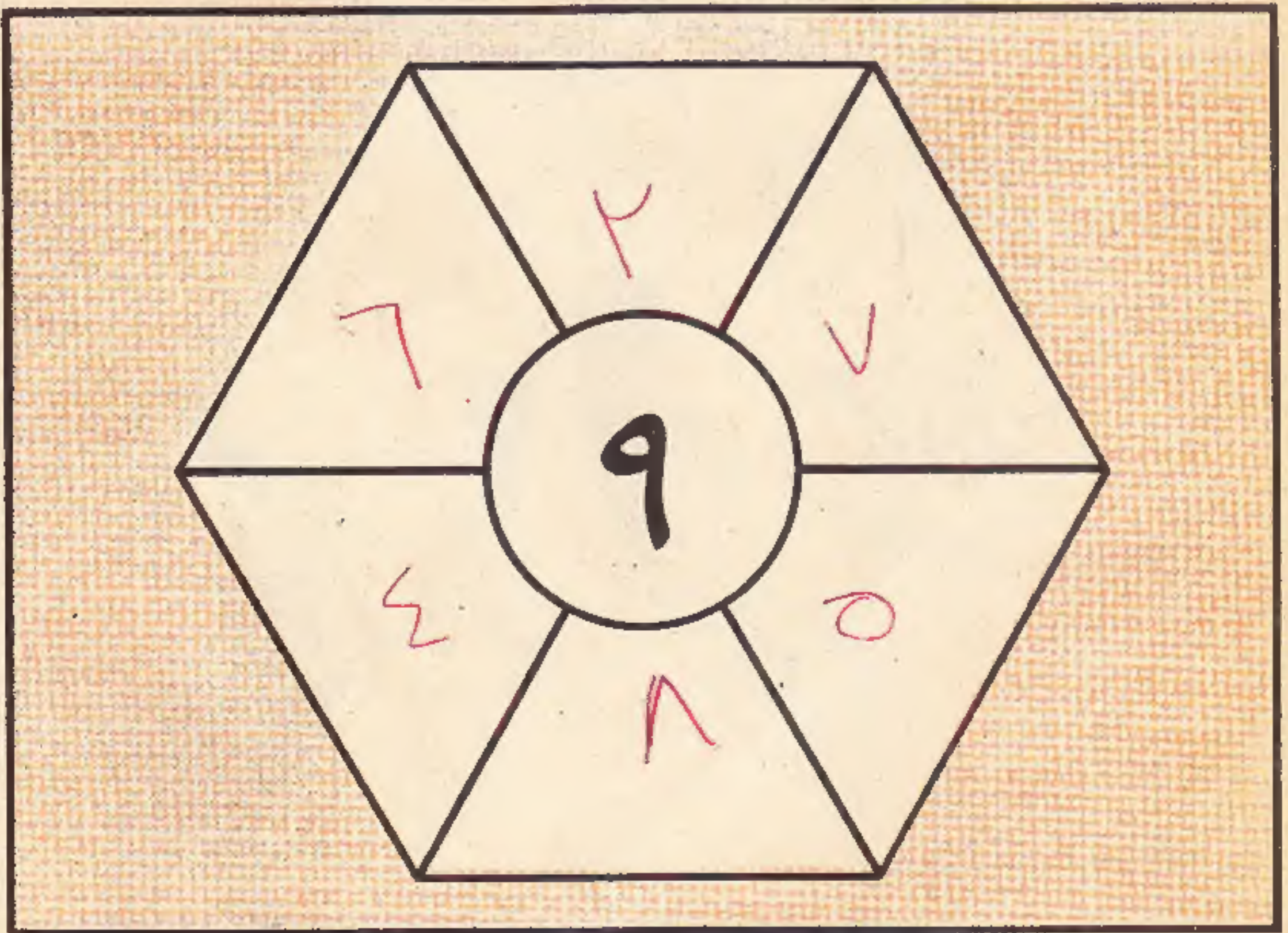
أعدّ رسم هذه الأشكال عدة مرات ثم
حاول أن ترسم غيرها ...





اللعب

هك تستطيع أنت ترتب الأرقام ٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨
حول الرقم ٩ الذي داخل الدائرة لتوصل في كل
مرة على مجموع ٢٠ ؟



التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة من الحكايات

١. يا جارفنا يا بوعسكي كيايتع العنينة
ومنها وبيت حنة شعير

٣. الطير الأخضر عتكر وسكر
شويها موحول



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ الحكايات)
٩ أغاني للصفار (أسطوانتان في ألبوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصورة

للفنون ١٩٩٦/٢٤-٣٤٠٥٠٠ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

الماء والخضرة والشكل الحسن

راجع صيغة ١٥

